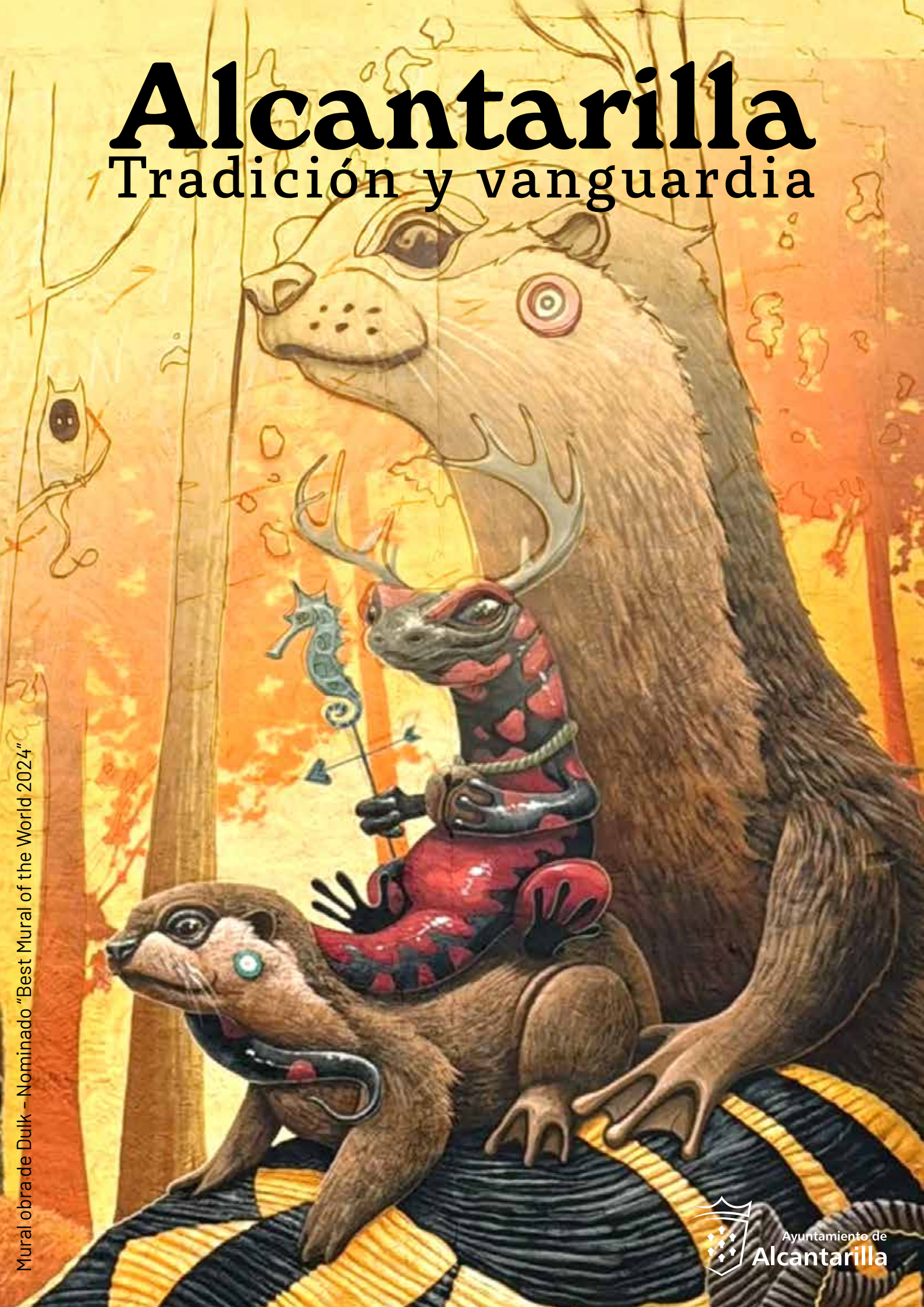


Alcantarilla

Tradición y vanguardia



Mural obra de Dulk - Nominado "Best Mural of the World 2024"



Ayuntamiento de
Alcantarilla

Alcantarilla

la historia de un cruce de caminos

El entorno de Alcantarilla ha contado con población más o menos constante desde la **Edad de Hierro**. Y es que su ubicación ha determinado el gran interés de la zona a lo largo del tiempo. El hecho de ser un **cruce de caminos**, donde el valle del Segura se une con el valle del Guadalentín y se enlaza con el paso por el Puerto de la Cadena hacia Cartagena, junto a su posición cercana al río han sido determinantes en su elección como núcleo de población a lo largo de la historia.

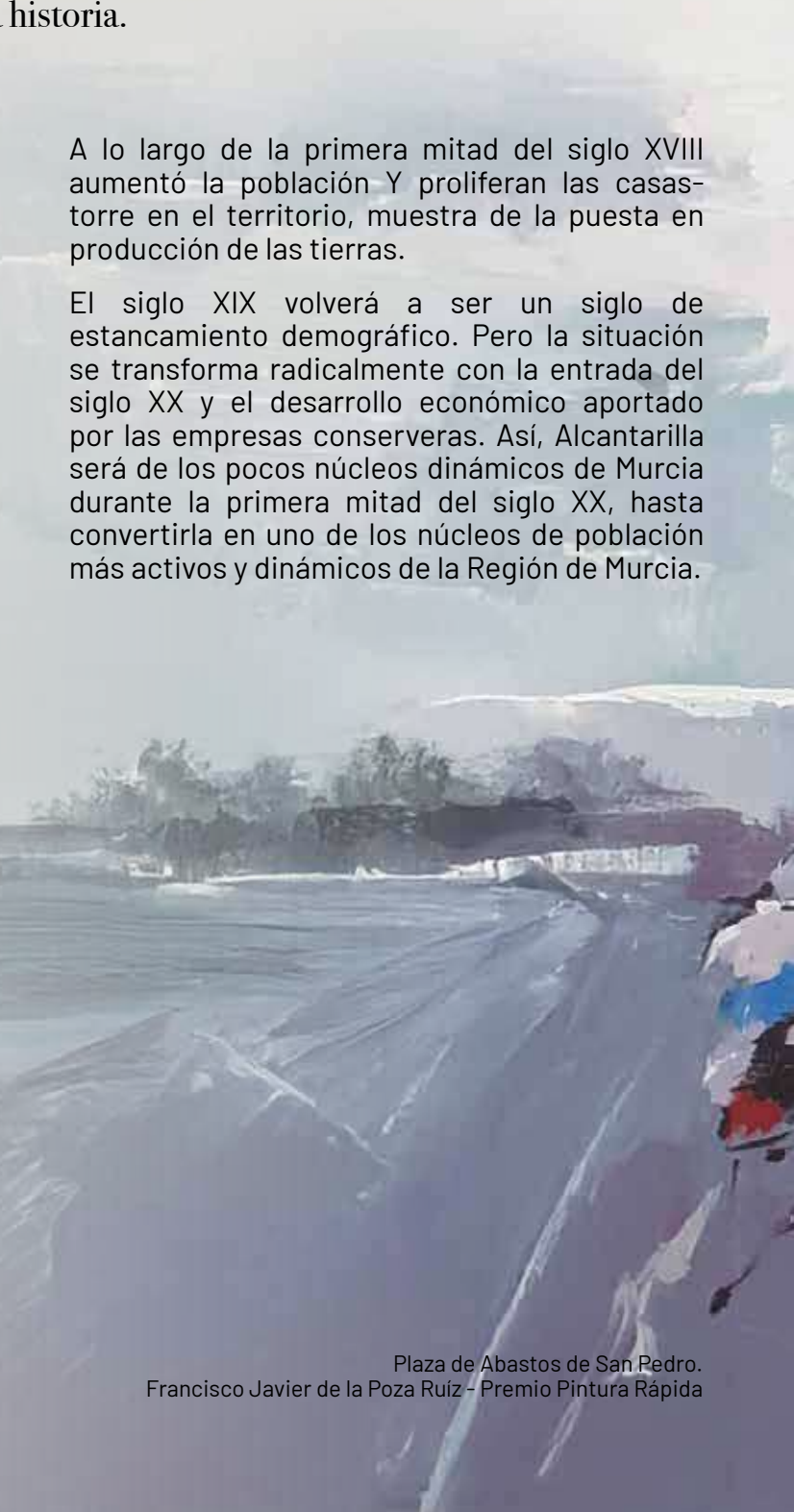
Como hemos señalado, el poblamiento más antiguo hasta el momento constatado en la zona se remonta a la Edad del Hierro. En concreto, la población se concentraba entonces en el **Cabezo de la Rueda**. Allí se ubica un poblado ocupado desde el siglo VII a.C. y que parece continuar activo durante toda la época ibérica y época romana. Es en este momento, la época romana, cuando el entorno de Alcantarilla se configura como un nudo esencial de comunicación: la calzada que unía Carthago Nova (Cartagena) con Complutum (Alcalá de Henares) cruzaba el río por esta zona. Otros núcleos de población surgen en esta época: así lo muestran los restos romanos hallados cerca del río (Huerto de las Canales), o el núcleo de población encontrado en torno a la actual **Casa de Cayitas**.

Durante el siglo XII, con el desarrollo del sistema de acequias, que tiene su punto de partida en la Contraparada, Alcantarilla se convertirá en un importante núcleo de producción de la incipiente huerta murciana bajo dominio musulmán. Íberos, romanos o andalusíes habitaron la zona de manera intensa. La conquista cristiana terminó por configurar el paisaje huertano tal y como se conoció hasta bien entrado el siglo XX.

En 1457, darían comienzo las obras para la construcción de la noria y acueducto de Alcantarilla por iniciativa del obispado de Cartagena, aumentadas un siglo después, también por mandato de las autoridades eclesiásticas.

A lo largo de la primera mitad del siglo XVIII aumentó la población. Y proliferan las casas-torre en el territorio, muestra de la puesta en producción de las tierras.

El siglo XIX volverá a ser un siglo de estancamiento demográfico. Pero la situación se transforma radicalmente con la entrada del siglo XX y el desarrollo económico aportado por las empresas conserveras. Así, Alcantarilla será de los pocos núcleos dinámicos de Murcia durante la primera mitad del siglo XX, hasta convertirla en uno de los núcleos de población más activos y dinámicos de la Región de Murcia.



Plaza de Abastos de San Pedro.
Francisco Javier de la Poza Ruiz - Premio Pintura Rápida



- 01 Acueducto de la Noria
- 02 Rueda
- 03 Museo de la Huerta
- 04 Ermita Virgen de la Salud
- 05 Cerro del Agua Salá
- 06 Paraje del Agua Salá
- 07 Acueducto Rambla de las Zorreras
- 08 Puente de las Pilas
- 09 Chimenea de Pagán
- 10 Fabrica Esteva
- 11 Chimenea Esteva
- 12 Casa Caride
- 13 Iglesia de San Pedro Apóstol
- 14 Casa Consistorial

- 15 Antigua Casa Cuartel Guardia Civil
- 16 Plaza de Abastos
- 17 Chimenea Silla
- 18 Chimenea Orujo
- 19 Casa Cayitas
- 20 Chimenea de la Esencia
- 21 Casa Barroca
- 22 Casa Cobarro
- 23 Casa Cobarro. C/ Nona
- 24 Iglesia de San Roque
- 25 Convento Padres Mínimos
- 26 Casa Juan Antonio López
- 27 Chalet de Precioso
- 28 Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción

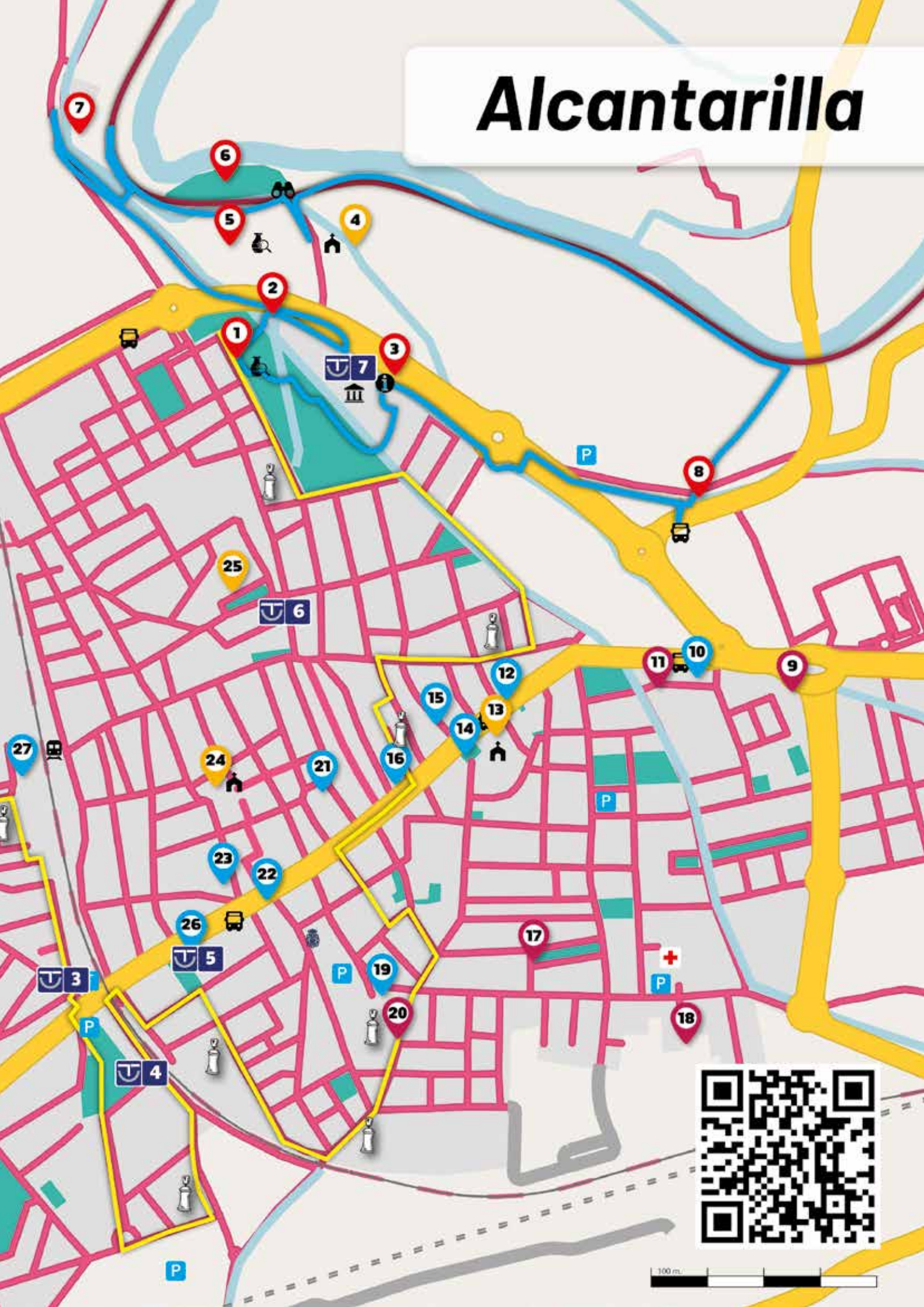
-  1 Centro de Ocio Chamai
-  2 Start Play
-  3 Vicente Home
-  4 May-Day
-  5 La Boca te Lía
-  6 Cervecería Antonio
-  7 Museo de la Huerta

-  Edificios Civiles
-  Esculturas y Monumentos
-  Edificios Religiosos
-  Lugares de interés
-  Zona de Arte urbano

-  Policía Local
-  Policía Nacional
-  Autobuses
-  Estación de Tren
-  Vista Panorámica
-  Yacimiento Arqueológico
-  Parada de Taxis
-  Parking
-  Información Turística
-  Monumento/Museo
-  Iglesia
-  Establecimiento distinguido
-  Urgencias

-  Ruta urbana
-  Ruta del agua
-  Camino de la Cruz de Caravaca

Alcantarilla



Acueducto de la Noria

Transportando agua desde hace más de 500 años



La red de regadío de la huerta constituye un paisaje muy singular donde la manera en la que se aprovecha el agua del **río Segura** ha dado forma y esencia a toda una comarca. El complicado sistema para controlar el río, fruto de siglos de historia de trabajo, comienza en la presa o azud de la **Contraparada**. Desde allí el agua se divide a través de dos acequias mayores: Aljufía (en árabe "la del norte") y Alquibla ("la del sur").

La creación de este sistema se suele ubicar a partir del **siglo X**, siendo obra de ingenieros musulmanes andalusíes. Pero no toda la huerta se creó en el mismo momento. La parte más antigua se ubica entre la Contraparada y la ciudad de Murcia.

Las restantes zonas que configuran la actual **huerta de Murcia** se fueron desecando para su puesta en cultivo a partir del siglo XVI.

En el caso concreto de Alcantarilla, siempre ha sido una población vinculada al río y su huerta. La necesidad de poner más tierras en cultivo y extender el regadío obligó a trasladar el agua desde la acequia mayor. Es en ese momento cuando se hizo imprescindible la construcción de una **noria** para elevar el agua y un acueducto que la llevara a esas nuevas tierras. A mejores técnicas, mayor dominio y aprovechamiento del agua.

Es por eso que, en 1451, el Cabildo de la Catedral (dueño de la villa de Alcantarilla en esa época) ordenó construir una noria para elevar agua hacia zonas más altas ubicadas al sur. Surgió así un primitivo **acueducto gótico** de mampostería y ladrillo, que tuvo que ser reconstruido en el siglo XVI, tras la riada de San Lucas (1545). De hecho,

las partes del acueducto actualmente visibles se corresponden con esos dos momentos cronológicos: una fase original de mediados del siglo XV, con diversas reparaciones en la zona de la rueda y los primeros arcos; y una segunda fase, que se corresponde con la reparación tras la destrucción de 1545.

La parte del acueducto que es visible hoy en día alcanza unos **200 metros** de longitud. Es conocido como el Acueducto de la Noria. Esta parte se corresponde con las arcadas que sustentan el canal de agua y que lo elevan a una altura media de 4 o 5 metros. En origen se calcula que tuvo 27 arcos. Los que faltan fueron destruidos en el siglo XX al construir la actual carretera que parte el acueducto en dos. Si bien esta es la parte más visible, el acueducto se prolonga a modo de **canal subterráneo** por debajo del casco urbano.



LA NORIA

La noria de Alcantarilla fue construida a mediados del **siglo XV**. Noria deriva del árabe “annura” (**la que llora**) por el ruido que emite al girar. Las palas curvadas se mueven por la fuerza del agua de la acequia **Alquibla**, en tanto que unos orificios llamados cangilones elevan el agua al acueducto. La doble corona de la noria aloja 72 cangilones. Antiguamente fue una noria de madera pero en 1956 se instaló la actual noria metálica de hierro y acero, de mayor diámetro que las antiguas de madera, lo cual llevó a recrecer el acueducto.

Esta noria y la cercana de La Ñora datan de la misma época y tienen similares dimensiones, once metros de diámetro. En el eje de sustentación de la rueda de Alcantarilla hay dos arcos ojivales y en La Ñora solo uno, lo cual indica que son de **estilo gótico**. Sirvieron para que al final de la Edad Media los cristianos ampliaran la red de regadío islámica, surgida hacia el siglo X, ante la expansión del cultivo.





La joven artista María Luisa Rufete, pintando la Noria durante el certamen de Pintura Rápida 2024

Museo de la Huerta

un museo para recordar el origen

Los primeros pasos del museo hay que buscarlos en 1963. El entonces alcalde de Alcantarilla anunció su intención de crear un museo con el objetivo de exaltar las **tradiciones de la huerta murciana**. Hay que entender el contexto histórico en el que se crea, pues el folclore tuvo un tremendo auge en el segundo tercio del siglo XX y la huerta era un reflejo de la cultura tradicional de la zona. El éxito de las Fiestas de Primavera en Murcia sirvió sin duda de estímulo. Tras años de gestiones, el sueño se hizo realidad y el museo consiguió abrir sus puertas en 1967.





La ubicación del **Museo Etnológico de la Huerta de Murcia** no fue casual. Se trataba de una gran zona de regadío con cítricos y frutales, una **encrucijada de caminos** entre la acequia Mayor o Barreras, la Noria de Alcantarilla y la acequia del Turbedal. Recogía en su entorno aquello que se quería poner en valor: la tradición y el vínculo de la población con la tierra y el agua. Por todo ello, el museo fue concebido como un museo al aire libre.

En la actualidad, el museo está dividido en varios espacios que explican los aspectos esenciales de la **vida huertana** y la historia del propio museo. Su visita sirve para conocer de manera pormenorizada el día a día y las costumbres de las gentes que habitaron este entorno. Se explica cómo se crea la huerta, la función del **río Segura** en la misma, cómo se controlaba el agua, qué cultivos había y cómo se trabajaban. En un segundo ámbito se presenta cómo los productos más tradicionalmente asociados a la **huerta murciana** se transforman en productos finales: la seda, el esparto o la conserva. También se entra a los hogares de la huerta y se muestra el día a día en ellos, a través de sus creencias, costumbres religiosas y tradiciones. Por último, se muestra cómo se desarrollaba la vida en los espacios públicos de la huerta, como son la calle, la escuela o el comercio. Se presentan también las **costumbres y tradiciones** asociadas a esos momentos más festivos, y que hoy en día siguen estando presentes en el entorno.

HORARIO MUSEO

Del 15 de abril al 15 de octubre

De martes a sábado de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:30 h

Domingo de 10:00 a 14:00 h

Del 16 de octubre al 14 de abril

De martes a sábado de 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 19:00 h

Domingo de 10:00 a 14:00 h

LUNES CERRADO



Ermita de Nuestra Señora de La Salud

El núcleo urbano de Alcantarilla albergó en el pasado una antigua ermita que rendía culto a la denominada **Virgen Niña** o **Virgen Pequeña** (por sus reducidas dimensiones), que luego pasaría a denominarse Virgen de la Salud. Esta ermita sufrió diversos avatares. Se ha señalado en numerosas ocasiones que esta fue destruida por la **riada de San Lucas** de 1545, lo que provocaría su traslado a una nueva ubicación, en el entorno del Puente de las Pilas, algo más elevado que el anterior, luego fue abandonada tras el traslado de su advocación al Convento de San Francisco de Paula, en el siglo XVIII. Existe poca certeza documental al respecto. En cualquier caso, el mapa de Alcantarilla de 1728 señala la ubicación del Convento de la Salud asociado al convento de los Padres Mínimos.

La Ermita de la Salud es hoy un inmueble edificado en 1973 y se ubica en el emplazamiento primitivo de Alcantarilla, junto al **Cabezo de la Rueda** (poblado íbero-romano) y el **paraje del Agua Salá**. Este último es un meandro del río Segura, llamado así por un manantial de agua amarga a la que se atribuían propiedades curativas.

Su planta es rectangular, posee cubierta a dos aguas, y una espadaña para la ubicación de la campana. Tiene una entrada porticada flanqueada por dos columnas y dos bancos de piedra adosados al muro. Construida en ladrillo y mampostería imita el **barroco popular murciano**.

El interior está decorado con cuadros realizados por pintores locales que representan escenas de la Virgen, entre la que se encuentra el episodio de su aparición en el cercano **Puente de Las Pilas**, ubicado a pocos metros de la Ermita.

La talla actual de la Virgen de la Salud, es una pequeña imagen de vestir realizada por el escultor Nicolás Martínez Ramón (1905-1990), ya que la primitiva imagen desapareció en la Guerra Civil. Desde el punto de vista iconográfico representa a María Niña recordando la Presentación de la Virgen en el Templo.



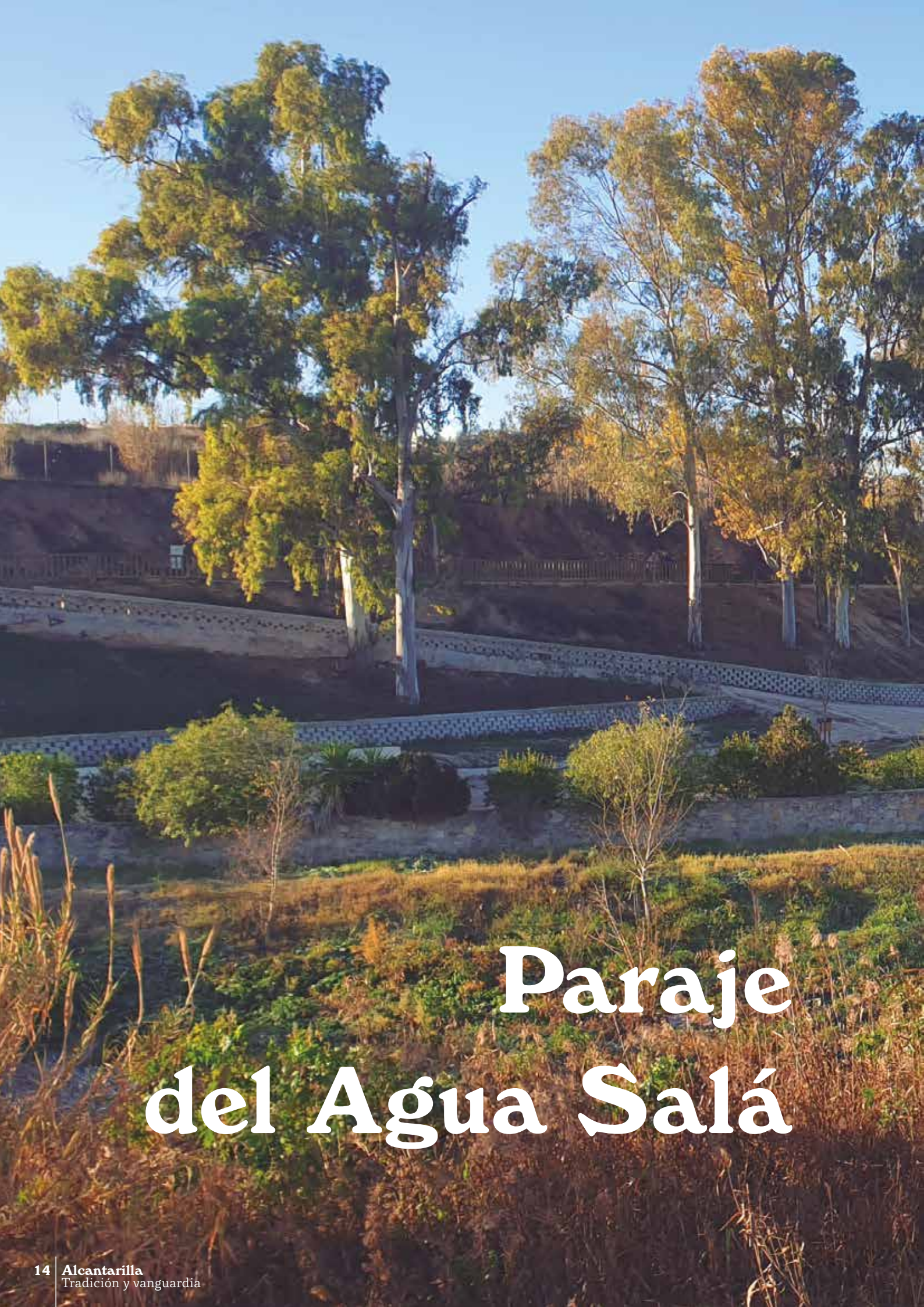
Cabezo de la Rueda

Cerro Íbero

También conocido como **Cabezo del Agua Salá**, este yacimiento se ubica en el paraje de El Soto, en concreto sobre un pequeño cerro situado en la margen derecha del río Segura. Aunque todavía falta por hacer una excavación sistemática que aporte más información, parece ser que estamos ante un posible poblado que estuvo activo desde el siglo VII a.C. hasta la época romana, aunque su momento de mayor auge fue la **época ibérica** (siglos V-IV a.C.) y **época romano republicana** (siglos III-II a.C.). Así lo muestran las cerámicas que han aparecido (de cocina, almacenamiento, mesa y transporte). Posteriormente, también estuvo poblado en el siglo IV d.C. (época tardorromana). De esta época son también las estructuras aparecidas en el yacimiento del Huerto de las Canales.

Para entender lo extenso de la vida de este yacimiento, hemos de hacer alusión al lugar donde se encuentra: su emplazamiento es clave pues está ubicado en la confluencia del valle del **Guadalentín** y el valle del **Segura**, dos vías de comunicación naturales. Esto le permitía controlar el paso del río y, a la misma vez, su altitud le protegía de las posibles crecidas.





Paraje del Agua Salá



También conocido como la **Fuenteamarga**, pues en él se encuentra un nacimiento de agua salada a la que se le atribuían propiedades digestivas. Ubicado a la orilla del **Río Segura** es un auténtico pulmón natural, de la población, al poseer una abundante vegetación y una situación privilegiada, a la que no llega ningún ruido de tráfico, pese a la cercanía de la Avenida Príncipe, al encontrarse resguardado por las huertas limítrofes. Constituye un delicioso lugar de esparcimiento.

Este espacio se ha convertido en una zona lúdica y de recreo para la población de Alcantarilla y es muy importante por el arraigo popular que tiene ya que está próximo a la ermita de la Patrona y a una de las áreas más importantes de la historia, cultura, costumbres y tradiciones de este municipio ya que se encuentra en este núcleo el **Museo de la Huerta**, la conocida **Rueda de Alcantarilla**, junto con el legado medieval de los **arcos o acueducto** que contempla todo este espacio.

Iglesias

lugares de oración y fe



Iglesia de San Roque

La ermita de San Roque fue construida el siglo XVIII en un altozano a las afueras de la población de Alcantarilla. Es de estilo barroco, aunque su portada no presenta elementos decorativos, a excepción de la hornacina del santo y un frontón curvo partido. El templo tiene visibles sus cuatro fachadas. Destaca su cúpula de perfil contracurvo, cubierta de teja de cerámica.

La advocación de San Roque alude a uno de los santos protectores contra la peste y otras epidemias, teniendo gran veneración desde la Edad Media en toda Europa.

La ermita mantuvo su actividad hasta la Guerra Civil, cuando se convirtió en centro penitenciario, quedando bastante dañada. Será en 1969 cuando la ermita adquiera el carácter actual de iglesia parroquial. Su rehabilitación en 2009 permitió devolver parte de su aspecto original a la torre, al serle retirado el armazón de metal que la coronaba y colocadas las campanas en su cuerpo intermedio.

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción se construyó para dar servicio al barrio de Campoamor, que comenzaba su crecimiento para convertirse en la década de 1960 en el ensanche de la ciudad. Las obras de la iglesia se iniciaron en 1951 y se construyó en estilo neobarroco murciano, siguiendo un modelo de planta basilical. A la iglesia de la Asunción se adosa la casa parroquial.

En el interior del templo, los techos y el altar mayor están decorados con frescos realizados por artistas valencianos siguiendo un estilo bastante similar al que realizaba en los siglos XVII y XVIII, con una decoración por lo tanto de influencia barroca donde predomina el oro y los mármoles. Las esculturas que alberga en su interior fueron talladas por escultores locales, como Fernando Ortuño y José Noguera. En las paredes laterales se encuentra representado un gigantesco Vía Crucis que fue realizado por el murciano Antonio Hernández Carpe (1921-1977). Al exterior destacan sus dos torres que, por su altura, pueden ser vistas desde diversos puntos de la ciudad y que se han convertido en signo de identidad del Barrio de Campoamor.





Iglesia de San Pedro Apóstol

El origen de la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol lo encontramos en el siglo XVI. Tras la riada de San Lucas en 1545 ya se erigió en este mismo lugar una ermita dedicada a San Sebastián. De hecho todavía una calle aledaña recuerda la primitiva advocación. Sobre esta ermita, poco después, a finales del siglo XVI, se construyó la antigua parroquia de San Pedro. Esta sería derribada en 1961 y sustituida por la actual.

La construcción de la iglesia coincidió con una época en la que la villa pasó de depender del cabildo catedralicio a depender de la familia genovesa Usodemar. El edificio original era un templo manierista con dos portadas, una hacia la plaza de San Pedro y la otra (lateral) hacia la calle Mayor. Las imágenes antiguas de esta última (llamada de San Sebastián) mostraban columnas entorchadas y pilastras, que soportaban un frontón partido y los escudos del obispo de Cartagena Sancho Dávila y el papa Clemente VIII, así como estatuas de Apóstoles. La fachada de la plaza destacaba por su estructura de arco de triunfo, además había una torre campanario. También existía un importante retablo mayor, con pinturas de Cristóbal de Acevedo (siglo XVII), relativas a la vida de San Pedro, así como dos esculturas de Francisco Salzillo (siglo XVIII): Nazareno y Virgen de la Aurora. Estas obras de arte fueron destruidas en 1936.

Pero de la antigua iglesia de San Pedro sólo se conserva la Capilla de la Aurora, construida a finales del siglo XVIII, que se salvó por servir de almacén durante las obras del nuevo edificio. El arquitecto Enrique Sancho Ruano diseñó el nuevo templo con fachada y torre de ladrillo, volumetría cúbica y gran sobriedad ornamental. La decoración fue encargada a artistas locales de renombre. Anastasio Martínez realizó el retablo expresionista del altar mayor, con un monumental Crucificado de 9 metros de altura. Mariano Ballester pintó las vidrieras. Muñoz Barberán fue el autor de las pinturas de la Capilla del Rosario. Además, la pintora María Luisa Martínez León contribuyó con varios frescos en las paredes del templo. De la imaginería de posguerra destaca el soberbio Cristo Yacente, obra de José Planes, premio nacional de escultura en 1945. Otros imagineros que realizaron obras para esta parroquia son: Sánchez Lozano, Carrión y Molera.



La Casa de Cayitas es un ejemplo de mansión construida en el **siglo XVIII**. Aunque no responde al modelo más típico de casa-torre funcionaba de manera similar. Sin embargo, esta casa se ha hecho conocida en el entorno no por ser ejemplo de este tipo de construcciones, sino por el escudo que aparece entre dos de las ventanas de medio punto del último piso. No se trata de un escudo nobiliario, sino del **escudo de la Santa Inquisición**. El escudo del Santo Oficio tiene una cruz en el centro y, a sus lados, una espada y un olivo. La espada simboliza el combate contra el hereje, y el olivo la reconciliación para el arrepentido.

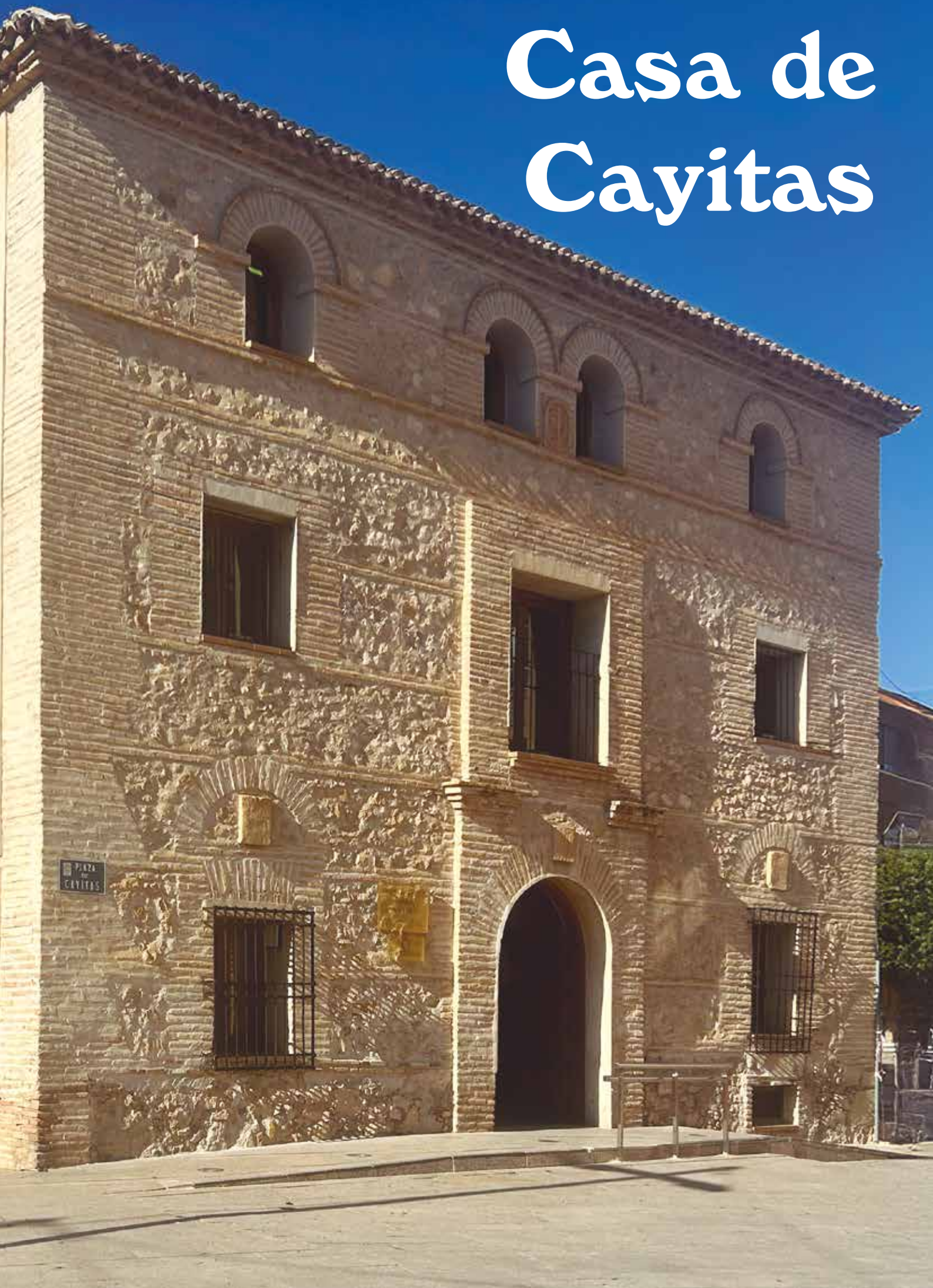
Este escudo es la causa de que durante largo tiempo se creyera que este edificio había sido sede auxiliar de dicho tribunal en Murcia y que esta población fuera denominada como **"el pueblo de las brujas"**. Lo cierto es que el único tribunal de la Inquisición en Murcia estuvo situado en la capital y es inviable que existiese en Alcantarilla otro tribunal que juzgase casos relacionados con los temas propios de la Inquisición. Posiblemente, el primer propietario del inmueble fue José Pérez Martínez, alguacil mayor del Tribunal de la Inquisición de Murcia, que poseía numerosas propiedades en la localidad. De ahí la vinculación popular con el Santo Oficio. Como se puede apreciar al no ser realmente una sede inquisitorial, la leyenda de las brujas no tiene ninguna base real pero, hoy en día, tiene una relevancia importante para las **fiestas de mayo**, con la quema de la bruja como muestra de purificación colectiva.

Pero el nombre de Casa Cayitas (o "de Cayitas") no posee ninguna relación con su origen. Este se debe a que Caya era el nombre de la abuela y de la tía de la última propietaria (Lucía Mendaza López) de este edificio singular antes de convertirse en propiedad del Ayuntamiento, primero como sede de la Biblioteca Municipal y actualmente del **Archivo Histórico Municipal**. La Casa de Cayitas es Monumento Histórico Artístico de carácter nacional desde 1982.

Esta casa antes se encontraba en una zona a las afueras del casco antiguo. Fue construida en ladrillo y mampostería. Destaca su airoso palomar o lucernario de la escalera. La fachada se divide en tres plantas. Al modo de los palacetes urbanos de la nobleza: la planta baja servía de cochera, corrales y cocina; la primera planta acogía los salones y dormitorios de los señores; la segunda planta servía de estancia a la servidumbre, así como cámara o altillo donde secar el embutido y criar al gusano de seda. Ahora es difícil de imaginar, pero existía un amplio huerto alrededor desaparecido conforme el entorno fue urbanizado.



Casa de Cayitas



Semana Santa



Descubre la tradición de la Semana Santa en Alcantarilla, un evento declarado de Interés Turístico Regional que ilumina las calles del municipio con la cálida luz de marzo. En cada rincón, el aroma de la primavera impregna el ambiente, creando una experiencia única. Nuestras Hermandades y Cofradías se preparan con esmero, confeccionando túnicas, cuidando cada detalle de los nazarenos, llenando las calles de dulces fragancias, imágenes conmovedoras y majestuosos tronos.

Te invitamos a sumergirte en esta celebración única, a visitarnos cada día y descubrir el fervor y la pasión que envuelven nuestra Semana Santa. Alcantarilla te espera con los brazos abiertos para que vivas momentos inolvidables y seas testigo de una tradición que perdura en el tiempo. ¡Únete a nosotros y siente la pasión de nuestra Semana Santa!

Carnaval

Desfile, tardeo, chirigotas

Festival de Arte Urbano

Pintura rápida y grafiti

Échame Cultura

Música, danza, teatro, día del libro

Mes del Humor

Comedias, monólogos,
certamen literario "Jara Carrillo"

Semana Santa

Procesiones, conciertos,
actos religiosos

Navidad

Actividades infantiles, cabalgata,
teatro, musicales

Fiestas de Mayo

Música, desfiles, pasacalles, romería

Deportes

Liga Endesa, Liga Futsal,
Carreras Populares

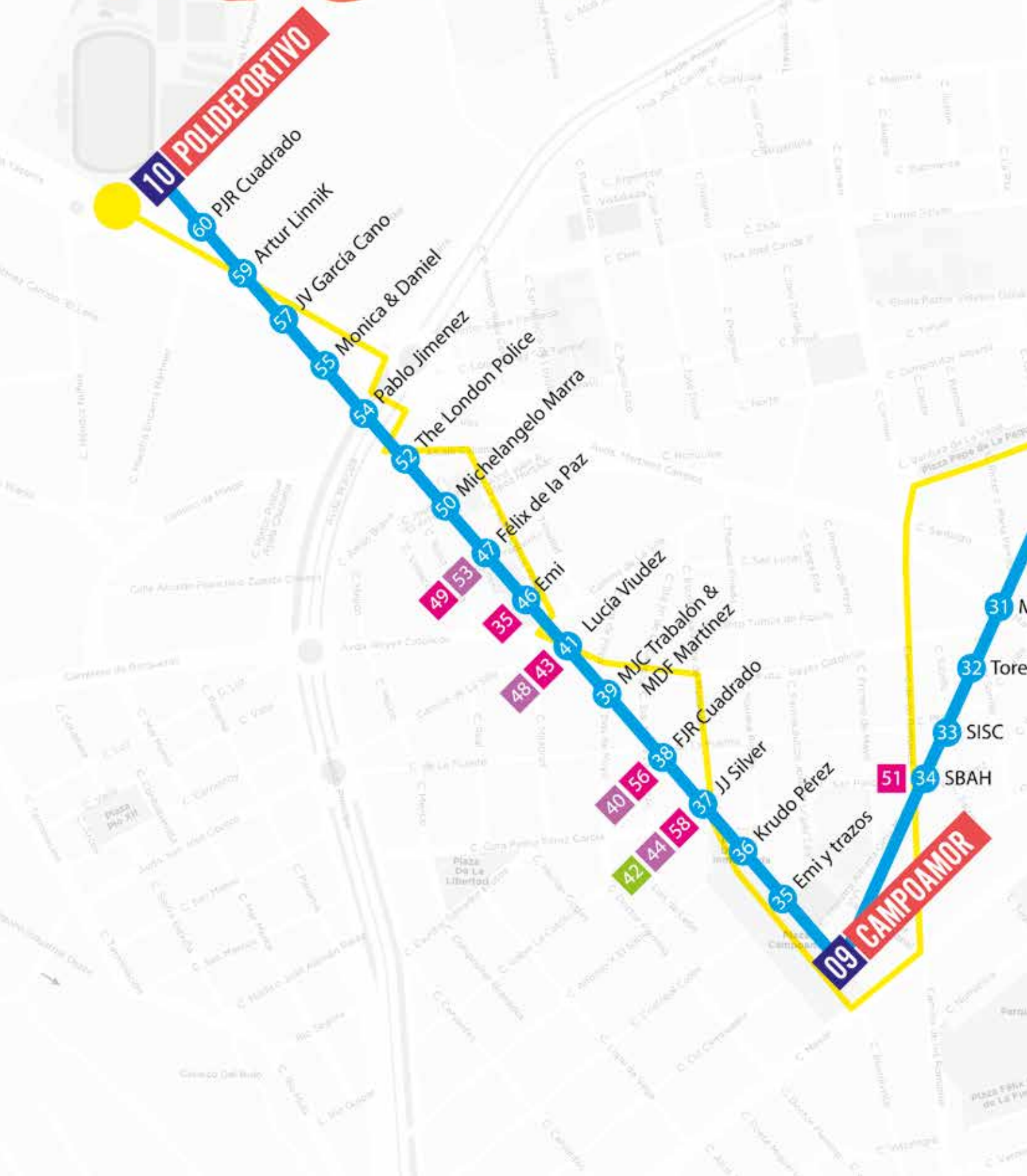
Alcantarilla

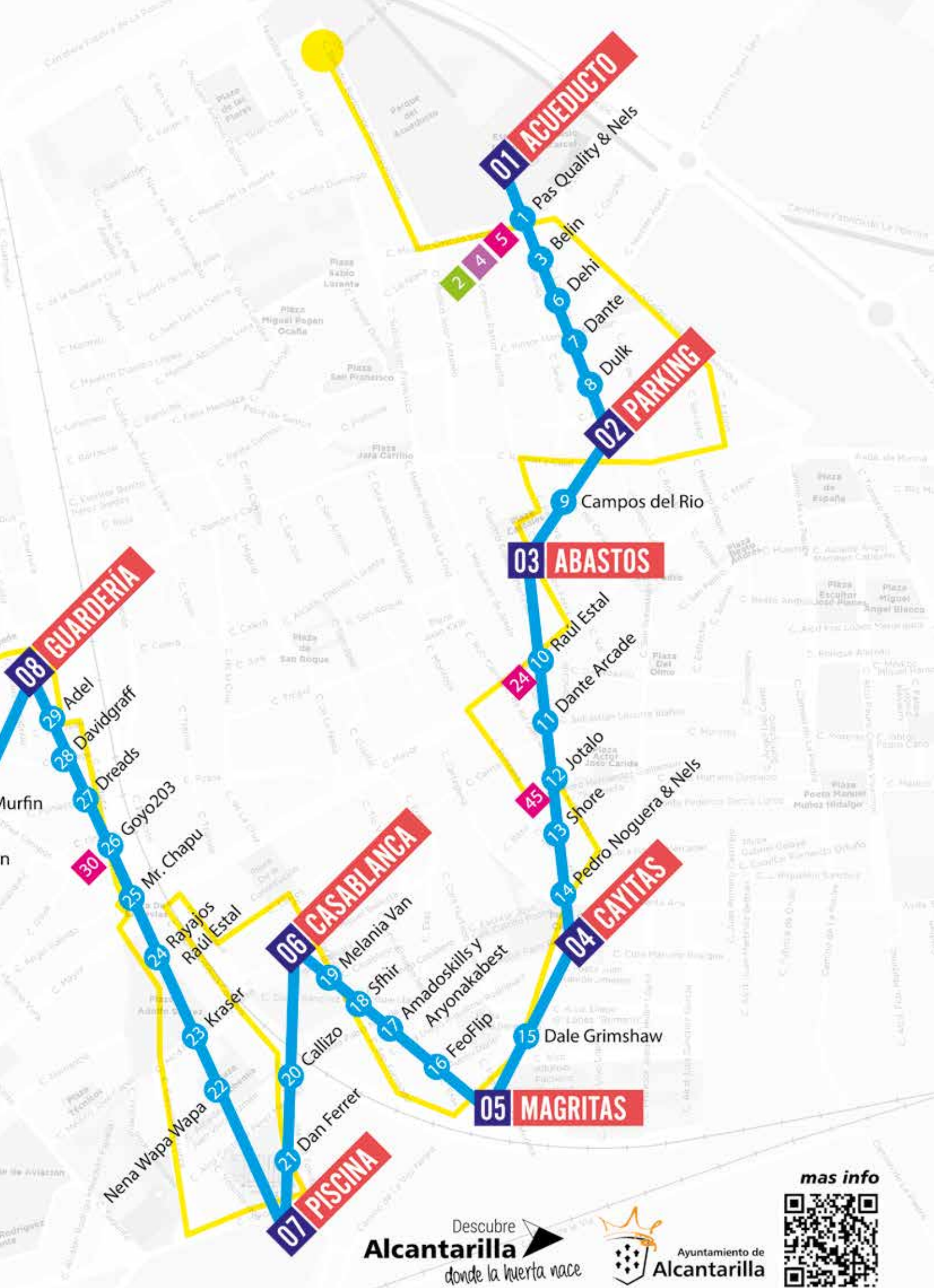
Un alto en el Camino



Alcantarilla

Arte Urbano





Descubre
Alcantarilla
donde la huerta nace



Alcantarilla: Tradición y Vanguardia, una combinación de rica herencia y vibrante modernidad. Sumérgete en una experiencia fascinante con la **Ruta de Grafitis**, donde el arte urbano transforma la ciudad. Podrás admirar el trabajo de reconocidos artistas nacionales e internacionales y explorar impresionantes murales que llenan de color nuestras calles, convirtiéndolas en una galería viva al aire libre. Un viaje que une lo mejor del pasado y el presente en un entorno único.

Un total de **60 obras de artistas nacionales e internacionales** forman parte de la ruta del arte urbano en Alcantarilla, con la presencia de grafiteros reconocidos nacional e internacionalmente, como Grimshaw, Sfhir, Feoflip, Carlos Callizo o Kraser, Belin, Deih, Murfin o Dulk, entre otros muchos, gracias a la colaboración del colectivo de artistas urbanos "Murcia Street Art Project".

Entre ellos se encuentra el mural del inglés **Dale Grimshaw**, quinto mejor grafiti del mundo votado por la comunidad de arte urbano Street Art Cities, esta obra de Grimshaw en Alcantarilla forma parte de la colección de retratos que hace el artista de pueblos tribales de África amenazados por la globalización. Se trata de una pintura hiperrealista realizada con la técnica de pintura en spray y aerógrafo.

A estos se suman otros 10 grafitis para conmemorar el **Día Mundial de la Infancia** con la temática común de los derechos de los niños.

Además, este 2024 han vuelto a nominar uno de ellos realizados por **Dulk**, su destacado mensaje ecológico, «Fall Tales» sirve de celebración tanto de la biodiversidad como del encantador espíritu del otoño, convirtiendo el mural en un homenaje a la belleza y fragilidad de la naturaleza. Esta obra la podemos votar hasta el 31 de enero.

Las obras decoran fachadas como la Escuela Infantil o el Polideportivo Municipal, la Plaza Pepe de la Pequeña, el Jardín de Campoamor, la Calle Mayor, la Plaza Cayitas, la Calle Matemático Férrez, junto a la plaza de abastos de San Pedro, la Piscina Cubierta, calles y plazas de la ciudad y edificios públicos.

Otros artistas urbanos que han dejado sus grafitis en la ciudad son Melania Van, La Nena Wapa, Dan Ferrer, Mr. Chapu, Shore, Carlos Callizo, Kraser, Jotalo, Dante Arcade, Rayajo, Goyo 203, Pedro Noguera, Pas_Quality, Mels, JJ Silver, Amadoskills, ARYON A.K.A BEST, Emilio Pérez Macanás, José Tomás Pérez, y los locales Lucía Viudez y Félix de la Paz.

Mural de Dale Grimshaw nominado a mejor del mundo está en la Calle Matemático Férrez con las demás obras del Festival Octubre Joven 2021







Fiestas de Mayo

Las calles de Alcantarilla se transforman en un gran escenario lleno de vida, cultura y emoción. Estas fiestas son el reflejo perfecto de la diversidad y riqueza de nuestra ciudad, donde la música en directo, las tradiciones y los espectáculos de calle se entrelazan para ofrecer una experiencia única.

En cada rincón de Alcantarilla, podrás disfrutar de:

Música para todos los gustos: Desde conciertos de pop, rock, indie y alternativo, hasta flamenco, folklore, tango, copla y música popular, con actuaciones de artistas destacados como Abraham Mateo, Nil Moliner, David Otero y muchos más.

Espectáculos de calle: Desfiles coloridos, carrozas llenas de juguetes, juicio y quema de la bruja.

Además, romerías y procesiones que muestran la devoción a la Virgen de la Salud, nuestra Patrona.

Atracciones y diversión familiar: Con días especiales como el Día del Niño.

Las Fiestas de Alcantarilla son mucho más que un evento: son un encuentro entre generaciones, una celebración de nuestras tradiciones y una invitación a compartir momentos únicos. ¡Te esperamos del 9 al 25 de mayo para vivirlas juntos!.

Locales distinguidos

Cervecería Antonio

1

Restaurante de comida casera mediterránea con 30 años de historia. Amplia terraza, acompañada del mejor servicio ¡¡Y además abrimos todos días!!

Plaza San Francisco, 10 - 628116050

May-Day

2

Descubre dos ambientes distintos, pista de baile y terraza climatizada, extensa carta de las mejores marcas de bebidas, distintos cócteles y cafés confeccionados con tradición y gusto por la innovación.

Plaza Adolfo Suárez, 8 bajo - 868 104255

Chamai Centro de Ocio

3

Lugar ideal para deliciosos desayunos, comidas y cenas en un ambiente acogedor y familiar. Parking privado y parque infantil, es el destino perfecto para toda la familia.

Av. Fernando III El Santo, 18 - 968 802290

La Boca Te Lía

4

En LA BOCA TE LIA, llevamos la experiencia gastronómica a otro nivel con nuestros deliciosos bocadillos gourmet, elaborados con ingredientes frescos y de la más alta calidad. Te invitamos a descubrir una nueva forma de saborear lo mejor de la cocina

Plaza Constitución, 2 - 968 209292

Vicente Home

5

Un lugar cálido y acogedor donde descansar, en un ambiente relajado e íntimo. Hemos cuidado todos los detalles para que disfrutes de tu estancia

Avd. Martínez Campos, 1 - 968 800010

Start Play

6

Empresa especializada en crear experiencias únicas a través de la gamificación de eventos. Transformamos, cualquier tipo de celebración, cenas empresariales, reuniones de amigos o fiestas, en aventuras interactivas y emocionantes.

Calle Velasco 18, bajo - 623 409649



Descubre
Alcantarilla
donde la huerta nace



www.alcantarilla.es



Ayuntamiento de
Alcantarilla